

Au fil de tableaux poétiques et musicaux,
plongez dans un univers d'humour et de tendresse.



Clotilde Moulin & Théo Lanatrix

LE CABARET AQUATIQUE

**Compagnie Ofam
& Les Amis d'Ofam**

LE CABARET AQUATIQUE

Dans un vaste bassin d'eau et de poésie,
deux personnages attachants ont jeté l'ancre,
le temps d'un spectacle qui vous fera traverser
un archipel d'émotions.

✦ Laissez-vous embarquer par une envoûtante histoire de marins,
charmer par de cristallines notes de harpe
et d'émouvants chants de sirène.

Laissez-vous émerveiller par des tours de magie enchanteurs,
des bulles de savon féériques
et des blagues parfois vaseuses.

Laissez-vous séduire par une romance intemporelle
qui finira dans un tourbillon de bonheur.

À mi-chemin entre le théâtre et la chanson,
le divertissement et l'émotion,
le nouveau spectacle à la fois drôle et magique
de Clotilde Moulin et Théo Lanatrix.



LE CABARET AQUATIQUE

Note d'intention

Suite au succès de nos précédents spectacles autour de la boîte à musique, nous avons depuis quelques temps l'envie de repartir en création. Se questionner, se réinventer, tout en gardant une filiation avec ce qui fait notre univers : la poésie, le rire, la culture populaire, la musique et le théâtre bien sûr, mais également l'exigence d'une scénographie ambitieuse



qui ne vient pas seulement servir le spectacle mais qui en est une part intégrante.

C'est chargé de tout cela que nous sommes partis depuis des mois sur le sentier de la création. Un chemin long, accidenté, parfois fait de méandres, mais qui, au détour d'un arrêt près d'un lac, a donné naissance à notre prochain

spectacle : Le cabaret aquatique !

Comme une évidence, une volonté de se surpasser et de se faire confiance pour réaliser une envie, présente depuis de nombreuses années : travailler l'eau ! Travailler sur l'eau, autour de l'eau, avec l'eau, dans l'eau... L'univers des possibles est infini...

L'eau comme matière, comme élément, comme force, comme source de vie... Ce cabaret aquatique doit refléter tout cela : un lieu de vie, de rire, de poésie, où notre duo pourra s'épanouir, dans un écrin au sein duquel l'eau sera valorisée, sublimée, magnifiée. Que la salle soit des fêtes, culturelle ou polyvalente, les spectateurs y assisteront à une envolée poétique où le rire sera aussi présent que l'émotion.

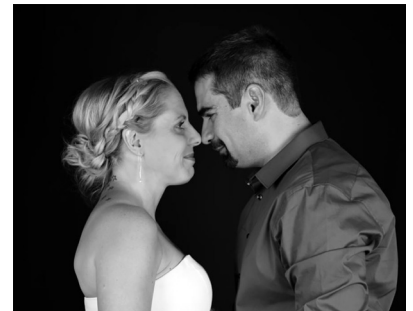
Au fil du spectacle, alternant musique, clown, conte, chant, magie, théâtre..., les deux personnages tisseront entre eux une relation touchante, humaine, intime, presque naïve. Les spectateurs seront les témoins de cette rencontre hors du temps. Mieux, ils en seront à certains moments les instigateurs.

La scénographie, toujours en cours de conception, s'articulera autour d'un grand bassin au ras du sol, devant lequel les spectateurs seront installés au plus près, afin de créer une proximité et une intimité avec les artistes. Au cours du spectacle, différents effets d'eau disséminés dans le décor se dévoileront : jets, rideau, pluie, bulles... La lumière tiendra également une place prépondérante dans la création. Grâce à elle, les spectateurs pourront ressentir les différents états de l'eau: de la sérénité d'un lac isolé à la vivacité d'un torrent de montagne, en passant par la douceur et la nostalgie d'une pluie nocturne. Enfin, la scénographie s'appuiera sur de multiples instruments de musique aux sonorités organiques, tels que la harpe, le petit comptonium, la harpe de verre et d'autres créations sonores autour du milieu aquatique, développées pour cette création.

Notre but est de faire embarquer les spectateurs avec nous dans ce voyage, les immerger dans notre univers poétique, leur faire vivre une expérience visuelle, sensorielle et humaine avec nous...

Que ce soit via des créations originales ou des hommages à de grands artistes, ce cabaret prendra sa source dans la musicalité de La Truite de Schubert, la complicité d'un duo à la Shirley et Dino, le décalage des frères Jacques, la poésie de Dino Buzzati et l'émerveillement du Cirque Plume.

Nous souhaitons, particulièrement en ces temps incertains, provoquer tout une gamme d'émotions allant du rire aux larmes, faire renouer le public de toutes origines avec du divertissement à la fois populaire et soigné, recréer le rapprochement social malgré la distanciation, le rire malgré le drame, le rêve malgré la réalité.



LE CABARET AQUATIQUE

Clotilde Moulin

est une autrice, compositrice, interprète bisontine. Née en 1982, elle a suivi des études musicales au Conservatoire de Besançon, et écrit ses propres chansons depuis 2002. Elle est chanteuse professionnelle depuis 2012, année de la création du collectif de chanteuses

franc-comtoises *Les Cancoyote Girls* qui a immédiatement remporté l'adhésion du public, et s'est produit sur une cinquantaine de concerts.

La tournée de son 2^e album *Le Mâl(e) nécessaire* l'a amenée à se produire notamment en première partie de

Jacques Higelin en avril 2013 et à Taiwan en mars 2015.

En septembre 2014, elle crée avec son compagnon, le comédien Théo Lanatrix, un spectacle original et interactif intitulé *La Boîte à Musique (en)chantée*, dans lequel elle

interprète quelques unes des plus grandes chansons françaises. Ce spectacle s'est produit sur plus de 160 représentations dans toute la France, et a donné naissance en 2017 à *La Boîte à Musique ensorcelée*, spectacle musical jeune public et fami-

lial qui compte à ce jour une centaine de représentations. En février 2018 éclot *Désaccords mineurs*, à la fois un 4^e album studio tissé de cordes sensibles et de textes vibrants et un concert féminin, poétique, drôle et intimiste.



Théo Lanatrix

est un comédien Franc-Comtois d'adoption.

Né en 1987 à Melun, il a voyagé durant plusieurs années avant de s'installer définitivement en Franche-Comté et plus précisément à Besançon. Après des études d'économie, puis d'ingénierie des métiers de la culture, il devient administrateur de la compagnie de théâtre «Les Trois Sœurs» à Besançon.

Depuis son adolescence, il participe à différentes troupes de théâtre amateur en région avant de fonder sa propre compagnie en 2007. Au total, il s'est produit dans plus d'une vingtaine de pièces de théâtre avec des compagnies amateurs et professionnelles dans des registres très différents (Georges Feydeau, Denise Bonal, Ray Cooney, Molière, Lars Norrén, Clément Michel..)

Depuis 2014, année où il devient comédien professionnel, il joue dans un monologue de Lars Noren intitulé *Le 20 Novembre*. Ce spectacle sur le harcèlement et la violence en milieu scolaire, rencontre un franc succès, avec à ce jour plus de 100 représentations.

En 2014, avec Clotilde Moulin, il crée *La Boîte à Musique (en)chantée* qui a déjà été joué à 160 reprises et qui rencontre un franc suc-

cès partout en France et notamment lors des festivals d'Avignon 2016 et 2017. Ce spectacle a donné naissance en 2017 à *La Boîte à Musique ensorcelée*, spectacle musical jeune public et familial qui compte à ce jour une centaine de représentations.

Depuis 2019, Théo Lanatrix présente sur France Bleu Besançon des chroniques, qu'elle soient hebdomadaires sous forme de billet d'humeur ou en série lors des vacances scolaires sur des thématiques spécifiques.



«La révélation d'une artiste authentique et simple, poète et musicienne, comédienne-née et d'une grande force d'expression.»

L'Est Républicain, 16/09/2013

«Cette prise d'otages fictive – interprétée par le remarquable comédien Théo Lanatrix – a de quoi soulever le cœur.»

L'Est Républicain, 24/01/14



LE CABARET AQUATIQUE

Ils participent à cette création

Pour une journée, une semaine ou des mois, de nombreuses personnes œuvrent de près ou de loin, afin de mener à bien cette nouvelle création pluridisciplinaire. Que ce soit pour une expertise ciblée sur un numéro ou un apport global sur le spectacle, ils font partie intégrante de cette nouvelle aventure et nous les en remercions.

Clotilde Moulin

Musicienne

Harpe, chant, jeu et mise en scène

Julie Biot

Régisseuse

Régie générale

Jean-Marc Delière

Constructeur de décor

Création du décor

Regina Meier

Chorégraphe

Coach danse contemporaine

Edith Holzhammer

CDI Compagnie Ofam

Chargée de production et diffusion

Gwladys Darlot

Graphiste & illustratrice

Création affiche et charte graphique

Tous les bénévoles

de la Compagnie Ofam

Soutien précieux et indispensable

Théo Lanatrix

Comédien

Jeu, création lumière et mise en scène

Bertrand Charret

Régisseur

Régie générale

Pauline Pobelle

Directrice vocale & Claquettiste

Coach claquettes

Sébastien Kauffmann

Directeur artistique « Tricoteries & Cie »

Conseiller numéro bulles

Vincent Longefay

Comédien

Voix off du spectacle



LE CABARET AQUATIQUE

Pourquoi ce spectacle ?

Parce que c'est un spectacle immersif, populaire et familial.

Parce que l'attention et l'interactivité du public sont favorisées par le nombre limité de spectateurs invités à s'asseoir sur la rive de notre décor.

Parce que ce spectacle est un retour aux sources, dans l'univers intemporel et multi-générationnel du cabaret.

Parce qu'il navigue du rire au larmes dans un archipel d'émotions.

Parce qu'il est constitué d'un tourbillon de numéros s'appuyant tout à la fois sur le théâtre, la musique, la magie, le conte et le clown.

Pour sa scénographie d'une évidence limpide et néanmoins ambitieuse et originale, mais totalement autonome.

Pour les sonorités cristallines des instruments de musique utilisés : harpe, petit comptonium, ukulélé, orgue de verre...

Pour la romance intemporelle entre ces deux personnages attachants.

Pour la richesse évocatrice, la poésie infinie et la force de vie de l'élément qui en est le cœur : l'eau.

Bref, parce que ça coule de source !



LE CABARET AQUATIQUE

Extraits de la revue de presse de notre compagnie

« Son interprétation a laissé le public pantois... »

(Est Républicain, 07/2021)

« Une très jolie voix mélodieuse, intense et cristalline. »

(La Provence, 07/2017)

« Un moment de pur bonheur ! »

(Le Progrès, 12/2014)

« La Voix impressionnante de Clotilde, qu'elle module et amène juste là où elle veut. »

(Hexagone, 06/2018)

« Elle a fait vibrer grâce à ses notes de harpe, à la force de ses interprétations, à la douceur et à l'intensité de sa voix. »

(Midi Libre, 06/2015)

« C'est de la transportation immédiate vers des ailleurs baladins, nourris de nostalgie et de rêverie. »

(Delta TV, 04/2019)

« Une merveille »

(La Tribune, 06/2015)

« L'émotion était ressentie à chaque chanson, dont certaines ont été reprises en chœur par les spectateurs. »

(Est républicain, 08/2015)

« Une parenthèse intimiste, poétique et féérique. »

(France 3 BFC, 08/2019)

« Une harpe, une voix et la magie opère... »

(Est Républicain, 11/2014)

« Un duo plein de délicatesse, de tendresse et de poésie... »

(Sud Ouest, 04/2016)

« Un tourbillon de bonheur communicatif ! »

(Est Républicain, 07/2021)

« C'est le bonheur absolu ! »

(Nos enchanteurs, 07/2016)



LE CABARET AQUATIQUE

La Compagnie Ofam & Les Amis d'Ofam

La compagnie OFAM, basée à Besançon, et Les Amis d'Ofam basée à Saintes portent les projets de Clotilde Moulin et Théo Lanatrix. Depuis une dizaine d'année, les projets se sont bien développés, avec plusieurs spectacles au catalogue, diffusés dans toute la France.



La Boîte à Musique (en)chantée

Spectacle tout public de reprise de chansons françaises à la harpe dans un décor de boîte à musique géante en bois.

Un duo plein de tendresse dans un spectacle drôle et magique.

*Création 2014,
plus de 200 représentations
à ce jour*



La Boîte à Musique ensorcelée

Spectacle jeune public et familial, conte musical interactif : Barbara la musicienne est enfermée dans sa boîte à musique avec sa harpe par un affreux sorcier. Victor l'apprenti magicien aura besoin de l'aide des enfants pour se remémorer les formules et réussir à la libérer.

*Création 2017,
plus de 100 représentations
à ce jour*



Désaccords mineurs

Spectacle/concert constitué des compositions de Clotilde Moulin, notamment issues de son 4^e album du même nom.

Décliné en 2 formules : Clotilde en solo (chant, harpe, piano) ou accompagnée d'un trio à cordes.

*Création 2018/2019,
une vingtaine de représentations
à ce jour*



LE CABARET AQUATIQUE

Contact

Diffusion :
Véronique Gaiffe
ofam.diff@gmail.com / 06.03.50.25.87

Clotilde Moulin :
clotildemusique@gmail.com / 06.07.54.20.21

Théo Lanatrix :
lanatrix@gmail.com / 06.31.17.37.80

OFAM PRODUCTIONS
CENTRE 1901, 27 rue Alfred Sancey
25000 Besançon

LES AMIS D'OFAM
31 rue Cormier
17100 SAINTES

N° SIRET : 749 844 585 / Code APE 900IZ
Licences : n°2 : 1073534 / n° 3 : 1073535

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par :

La DRAC de Bourgogne Franche-Comté
Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté
Le Conseil Départemental du Doubs
La Ville de Besançon
Les Forges de Fraisans
Le Centre Culturel François Mitterrand de Lure
La Ville de Gray
La Ville de Quetigny
L'association AGHC de Besançon
France Bleu Besançon



LE CABARET AQUATIQUE

Fiche technique

Le spectacle a une durée approximative de 80 minutes sans entracte et peut accueillir jusqu'à 120 spectateurs sur le gradin apporté par nos soins (en option)

Contacts

Production : Ofam.prod@gmail.com
Equipe artistique
Théo Lanatrix : 06.31.17.37.80
lanatrix@gmail.com
Clotilde Moulin : 06.07.54.20.21
clotildemusique@gmail.com
Régie (en alternance) :
Julie Biot & Bertrand Charret

Accueil

- L'équipe est composée de 3 personnes (2 artistes et 1 régisseur). La présence de 4 à 5 régisseurs/ bénévoles pour le déchargement / montage du décor ainsi que le démontage du décor et rechargement est nécessaire.
- Les artistes ont besoin d'une loge équipée d'un miroir et d'un éclairage suffisant pour le maquillage.
- Prévoir un repas pour 3 personnes le midi et le soir à l'issue de la représentation et du démontage (sauf mention contraire dans le contrat de cession). Les artistes ont un grand plaisir à partager ces repas avec les organisateurs.
- Prévoir également des boissons non alcoolisées, et 3 petites bouteilles d'eau plate (50cl max).
- Si votre lieu de représentation est à plus de 2H de Besançon, ou de Saintes merci de prévoir l'hébergement pour les 3 membres de l'équipe (1 chambre double + 1 chambre simple).

Conditions techniques

- Salle complètement occultable (le «noir» dans la salle est primordial pour le spectacle).
- Espace plat avec une surface au sol minimale de 13m de long par 10m de large et avec une hauteur minimale de 3m **OU** salle gradinée avec plateau de plain-pied de 7m d'ouverture X 7m de profondeur X 3m de hauteur.
- Si l'accès au lieu contient des marches d'escalier, merci de nous prévenir.
- Une arrivée d'eau (robinet de cuisine) à moins de 50 mètres de l'espace de jeu.
- 3 circuits en 16A classique
+ accès au tableau électrique.
- Même si des précautions sont prises, prévoir que le sol peut être un peu élaboussé durant le spectacle.

Déroulé d'une journée type avec représentation à 20h30

- 10H : Arrivée dans la salle, déchargement du matériel avec les régisseurs d'accueil/ bénévoles
- 10H30 : Début du montage du décor avec les 3 membres de la compagnie et les régisseurs d'accueil/ bénévoles (compter 2h)
- 12H30 : Repas
- 14H : Suite du montage du décor, réglages lumières, réglage son... (8h au total de montage technique)
- 20H : Entrée Public
- 20H30 : Représentation
- 22H : Fin de la représentation et présence des artistes au merchandising
- 22H30 : Démontage du décor par l'équipe et les régisseurs d'accueil & bénévoles
- 01H00: fin du démontage et du chargement / repas

Merci !